

Seksuell Empati vol. 2 – Identiteter



Flaatenbjørk kompani undersøker med denne forestillingen hva det gjør med oss at vi betrakter oss selv og de andre som representanter for ulike identiteter og kategorier snarere enn medmennesker.

Hva er det som betyr noe for ungdoms følelse av identitet. Er det hvor de kommer fra som betyr mest, eller musikken de hører på og klærne de går i? Og i hvilken grad spiller det noen rolle om man er heteroseksuell eller homoseksuell?

FORARBEID

Både ungdom og voksne kan ha svært ulike holdninger i forhold til seksualitet. Noen kan være veldig fortrolige med hva det vil si å være homofil, mens andre igjen kan reagere med avsky på en seksuell orientering de ikke kjenner. Dette kan ha mange årsaker, men en av dem handler kanskje om at de færreste som *ikke er* homofile har reflekter noe særlig over hva en seksuell orientering innebærer. Heterofili er jo, på akkurat samme måte som homofili, også en seksuell orientering, og heterofile har, i likhet med homofile, sjelden selv *valgt* sin egen seksuelle orientering. I motsetning til homofile, blir heterofile derimot sjeldent konfrontert med sin egen seksualitet. Det er dét denne forestillingen forsøker å gjøre noe med.

Det er opp til lærerne selv å avgjøre, men forestillingen kan veldig gjerne brukes som en innfallsvinkel til både etikk og seksualundervisning, det er også fint om elevene forberedes på at de skal se en forestilling om seksuell identitet.

Om læreren har noen spørsmål til forestillingen, om det er ønske om noe ytterligere informasjon eller tilbakemeldinger og tips, er det bare å kontakte kompaniet.

(se kontaktinfo nederst på arket).

ETTERARBEID

Som utgangspunkt for diskusjon og samtale kan en gripe fatt i forestillingens tema, men en kan også diskutere selve forestillingen og dens formspråk. Eller begge deler. Det er uansett mange måter å angripe temaet på og mange måter å snakke om det en har sett.

Litt om formspråket

Forestillingen bygger på en del personlig materiale, og Jarl Flaaten Bjørk iscenesetter sin egen mer eller mindre reelle frustrasjon over hvem han selv er, både som skuespiller og individ, men også som seksuelt vesen. Spillestilen forsøker å være så realistisk som mulig og er i starten av forestillingen litt som en forelesning.

I denne forestillingen bruker kompaniet også en del tekniske virkelmidler som TV-skjermer og "live" video.

men selv om det virker som Rent formmessig er forestillingen avansert, men lett tilgjengelig. Jarl Flaaten Bjørk spiller fysisk performance-teater, noe som i denne sammenheng kan beskrives som en teaterform der han spiller seg selv og veksler mellom ulike formspråk som:

- stand-up
- fortellertradisjonen
- mime
- mer tradisjonelt realistisk teater der han spiller andre roller enn seg selv

Jarl er ikke bare skuespiller, men omtaler seg selv som scenekunstner. Med dette menes at han selv har satt i gang prosjektet og laget hele forestillingen selv, riktignok i samarbeid med en dramaturg og en tekniker. I stedet for å for eksempel ta utgangspunkt i klassisk eller kjent dramatik, tar han utgangspunkt i dypt personlig og selvbiografisk materiale, og bearbeider dette til et kunstverk der han som scenekunstner kommuniserer direkte med publikum om noe som opptar ham i en visuell og multimedial form.

Samtale

Dele i grupper på 5 personer hvorav 3 gutter og 2 jenter, eller omvendt. La dem snakke sammen om hva de har sett. Disse spørsmålene kan brukes som introduksjon til samtalen:

Spørsmål om forestillingen

- Hvorfor var Jarl så usikker på seg selv?
- Var Kristjan like usikker på seg selv?
- Hvorfor ble Jarl mobba for å være homo av broren sin?
- Er det det inni som betyr mest? Eller det utenpå?

Begrepet homofil

- Hvordan definerer psykologen på video. Dagfinn Mørkrid Thøgersen, homofili? (rett svar: Når en person blir forelsket eller seksuelt tiltrukket av en person av det samme kjønn kaller vi det homofili)
- Hvordan brukes ordet "HOMO" i dagligtalen?
- Hvordan brukes ordet "lesbisk"/"lesbe"?

Merkelappen homo

- Hvorfor er det slik at Jarl blir kalt homo bare fordi han er dårlig i fotball og har hestepakater på veggene?
- Finnes det andre aktiviteter, ting eller hobbyer som gjør at en gutt kan bli kalt homo hvis han driver med det?
- Finnes det tilsvarende aktiviteter eller ting som gjør at jenter kan bli mobbet for å være lesbiske?
- For gutter, hva er forskjellen på å være feminin og homo?
- For jenter, hva er forskjellen på å være maskulin og lesbisk?

Forelskelse

- Velger man hvem man skal bli forelsket i?
- Som homofil, er det slik at du kan velge bort å være forelsket i den man er forelsket i?
- Er det noen av de heterofile i klassen som noen gang har stått frem som heterofile, og gjort et poeng av at de faktisk har blitt forelsket i noen av det motsatte kjønn?
- Velger man om man er heterofil eller ikke?

Iscenesettelser – praktiske oppgaver på gulvet

Forhørsscenen

Homofile blir ofte, av en eller annen grunn, avkrevd å forklare *hvorfor* de er homofile. I denne øvelsen skal vi spisse denne situasjonen litt, og vi skal iscenesette en forhørs-situasjon som elevene kan jobbe utifra. Dessuten skal vi snu problemstillingen litt på hodet, det skal nå dreie seg om heteroseksualitet.

En elev blir tildelt rollen som forhører. Den andre eleven skal spille den som blir forhørt. Gi elevene 20-30 min på å forberede scenen. Manus skal basere seg på spørsmålene i vedlegget "Spørreskjema – Heteroseksualitet", resten av manus skal de utforme sammen.

Feminine og maskuline aktiviteter

Et rom med god plass og *takhøyde*. Alle elevene sitter i en stor sirkel på gulvet. Det kan være lurt å ha på noe musikk, slik at alle slapper litt mer av. Først lager dere en liste over aktiviteter, hobbyer eller ting som man gjerne kaller feminint, eller jentete. Ting som:

ridning, ballett, sying? Baking..? hva nå enn de kommer opp med. Det er ikke sikkert det er nødvendig å skrive ned alle ordene, nesten like greit å bare repetere det til alle husker dem. Det er forresten også fullt mulig å diskutere gehalten, altså hvorvidt det faktisk er feminint eller ikke, underveis.

Når dere har en sånn nogenlunde liste over feminine aktiviteter, kommer turen til de maskuline aktivitetene. Ta for dere de på samme måte.

Om ikke musikken allerede er på kan den skrues på nå. Og nå er oppgaven at en og en skal utføre disse aktivitetene. Målet for øvelsen er at alle guttene skal ha vært igjennom minst én feminin aktivitet, og jentene, minst én maskulin aktivitet. Her gjelder et unntak for de gutta/jentene som er i risikosonen for å bli mobbet for å være for feminine/maskuline da. Vær litt varsom, dette kan være sårt for noen. Begynn gjerne med at gutta utforsker de typiske maskuline aktivitetene og jentene de feminine, for etter hvert å snike inn flere og flere feminine aktiviteter gutta og omvendt for jentene.

Reglene er slik; at alle sitter i en sirkel på gulvet. Musikken spiller. Læreren, eller den ansvarlige for øvelsen, sier høyt og tydelig en av aktivitetene, la oss si det er; "å danse ballett". Da er det om å gjøre å være førstemann opp på bena, inn i ringen og danse ballet. Når denne har danset en kort stund kommer den ansvarlige opp med en ny aktivitet, som; "å sminke seg". Da er det førstemann (førsteperson) opp å sminke seg. Men: den som allerede danser ballett får ikke gå ut av ringen enda, denne slutter isteden å danse og begynner også å sminke seg. Så nå har vi to i ringen samtidig som sminker seg.

Når den ansvarlige så introduserer en tredje aktivitet, som; "å sykle", spretter det en ny person opp for å sykle og den første som kom opp, den som danset, kan nå sette seg ned.

Det kan være lurt å variere mellom feminine, maskuline og kjønnsnøytrale aktiviteter, slik at de jentene og guttene slipper billig unna i starten, og først når de er litt varme kan man utfordre gutten som for eksempel kom opp i ringen for å sykle, til å gjøre noe så jentete som å pudre nesen.

OM KOMPANIET

Flaatenbjørk kompani består av:
Scenekunstner Jarl Flaaten Bjørk,
Dramaturg Carl Jørn Johansen og
Video- og lysdesigner Kristjan Belgau

Kontaktinfo:
Jarl Flaaten Bjørk
Mob: 907 43 823.
Mail: jarl@flaatenbjork.no

Fotpost:
Flaatenbjørk kompani
Vårsvingen 9
1181 Oslo

Spørreskjema - heteroseksualitet:

- 1) Hva tror du er årsaken til at du er blitt heteroseksuell?
- 2) Når og hvordan ble du klar over at du var heteroseksuell?
- 3) Er det mulig at din heteroseksualitet bare er en fase du kan vokse deg ut av?
- 4) Hvis du aldri har hatt seksuelt samleie med en person av samme kjønn, er det mulig at det eneste du trenger er god og dyktig homoseksuell elsker/elskerinne?
- 5) Har du fortalt til noen at du er heteroseksuell? I tilfelle ja, hvordan reagerte de på det?
- 6) Hvorfor må dere heteroseksuelle absolutt presse livsstilen deres over på oss andre?
- 7) Hvorfor må dere fortelle om dere selv til andre og vise fram heteroseksualiteten deres offentlig? Kan dere ikke bare være den dere er, og la seksualiteten deres høre til privatlivet?
- 8) Ville du likt at barna dine ble heteroseksuelle, når du vet hvilke problemer de må regne med å få på grunn av det?
- 9) En alarmerende stor andel av pedofile er heteroseksuelle. Syns du det er trygt å overlate barna dine til heteroseksuelle lærere eller ungdomsledere/trenere osv.?
- 10) Ville du stole på at en lege som er heteroseksuell kan oppføre seg objektiv overfor deg? Er du ikke redd for at hun eller han vil påvirke deg i retning av sin egen seksuelle legning?
- 11) Samtidig med at det er veldig vanlig, og populært å inngå ekteskap, øker skilsmissefrekvensen faretruende. Hvorfor er det så få stabile og langvarige forhold hos heteroseksuelle?
- 12) Hvorfor fokuserer heteroseksuelle så mye på sex?
- 13) Med tanke på de store problemene i verden som skyldes overbefolkning, hvordan skulle menneskeheten overleve hvis alle var heteroseksuelle sånn som dere?
- 14) Hvordan tror du at kan bli et helt menneske, hvis du gir etter for en heteroseksuell trend, en urban mote, et unaturlig behov, og dermed kanskje mislykkes i å utvikle ditt naturlige, sunne homoseksuelle potensiale?
- 15) Det er ikke mange heteroseksuelle som er lykkelige mennesker, og det er utarbeidet teknikker og øvelser som kan få deg til å forandre deg hvis du virkelig vil. Har du vurdert å prøve for eksempel aversjons-terapi eller annen psykologhjelp?